

La fecha en la historia



1969: desde las instalaciones de Cabo Cañaveral (Florida) -en el marco del Programa Apolo- despegó la misión tripulada **Apolo 10**, siendo la segunda misión tripulada hacia la Luna.

1989: el Parlamento de Lituania modifica su Constitución y proclama la soberanía del pueblo lituano.

1993: en Dinamarca, el pueblo responde afirmativamente al referéndum con respecto al Tratado de Maastricht.

1994: en Venezuela, el expresidente Carlos Andrés Pérez es encarcelado, al descubrirse que cometió malversación de fondos públicos.

1998: en la demanda judicial Estados Unidos contra Microsoft, el Departamento de Justicia de los Estados Unidos proceden a la causa de monopolio contra la empresa Microsoft, de Bill Gates.

2014: en Fundación (Magdalena) 33 niños mueren calcinados.

2015: en Salgar (Antioquia) una avalancha en el corregimiento La Margarita deja más de 50 muertos.

Hace 75 años

“Ganamos mitad de la guerra”



Cuando el presidente de Estados Unidos, Harry Truman, anunció a su pueblo que había terminado la batalla de Europa con la victoria de las armas

aliadas hizo una seria advertencia a los japoneses de que todo el poderío nacional se dirigiría contra ellos. “apenas hemos logrado la mitad de la victoria: el occidente está libre, pero el oriente todavía está sometido a la infame tiranía de los japoneses”

Hace 25 años

No renunciaré: Papa



Juan Pablo II afirmó en el Vaticano que será la providencia divina la que fije “el cómo y el cuándo” dejará su servicio como

Pontífice. La frase deja literalmente abierta cualquier posibilidad, desde una dimisión en vida aunque hasta su último momento, aunque no caben dudas de que los deseos del Papa es llegar con vida a abrir la Puerta Santa, al comienzo del Gran Jubileo.

“La esquina redonda”, un espacio que construye memoria en el antiguo Bronx

El proyecto, que estará ubicado en el único edificio que sigue en pie en el sector conocido como “La L”, recogerá las voces y la experiencia de la comunidad que habitaba en la zona

UN NUEVO capítulo en la reconstrucción de la historia del Bronx empieza a escribirse con “La esquina redonda”, un proyecto en el que se busca reconocer, valorar y generar un espacio de reflexión sobre la historia y las experiencias de la comunidad del Voto Nacional y de las personas que habitaron la antigua calle del Bronx.

La firma con los nuevos aliados, como el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, el Museo de Bogotá, el Instituto Distrital para la Protección de la Niñez y la Juventud, para desarrollar la segunda etapa del proyecto se celebra en medio del Día Internacional de los Museos que, en este año, gira en torno a los conceptos de igualdad, diversidad e inclusión, ejes centrales en la construcción colectiva de este nuevo espacio de memoria que tendrá el centro de la ciudad.

El proyecto que se hará realidad en el único edificio que queda en pie en lo que se denominó “La L” o antigua calle del Bronx, ubicada en el barrio Voto Nacional de la localidad de los Mártires, será un espacio de creación de oportunidades y de desarrollo local que buscará acercar a actores sociales históricamente excluidos de proyectos creativos, a un trabajo colectivo que permitirá recuperar la memoria cultural, social y urbana de uno de los sectores más estratégicos de la Capital.

El *Co-Laboratorio* hará parte del proyecto Bronx Distrito Creativo, una apuesta de ciudad, desarrollado desde la Alcaldía Mayor de Bogotá y la FUGA, que a su



PARA LA construcción de “La esquina redonda” los aliados y algunos exhibantes del Bronx ayudaron a construir el concepto, así como la maqueta de lo que sería el proyecto que se inaugurará en el 2023

vez se convertirá en un gran polo de desarrollo económico, social y cultural, epicentro del diálogo de saberes puesto al servicio de la convivencia, la innovación, el emprendimiento, la cultura ciudadana y el desarrollo sostenible, escenario del contrato social y ambiental que establece Bogotá para los próximos cuatro años.

Así empezó “La esquina redonda”

A mediados del 2019, en la primera fase del Co-Laboratorio de Creación y Memoria, la FUGA y el Museo Nacional de Colombia iniciaron la construcción del guion curatorial y la propuesta de espacios para “La Esquina Redonda”. En la construcción

de esta iniciativa participaron activamente exhibantes de “La L”, quienes, en el 2017, junto con jóvenes del Idipron, realizaron una maqueta del Bronx expuesta hoy en la sala Hacer Sociedad, del Museo Nacional. A este grupo se sumó el colectivo de hip hop Free Soul, realizando las acciones de animación comunitaria e investigación en la acción.

Con la firma del convenio interinstitucional, el pasado 30 de abril de 2020 inició la segunda etapa del proyecto, con la participación de nuevas entidades del orden distrital como el IDPC-Museo de Bogotá y el Idipron. En esta nueva fase, se complementará el guion museográfico con la participación ciudadana,

al tiempo que se continuará con la reconstrucción de memorias colectivas y locales.

En esta articulación institucional, cada entidad tiene un papel definido. La FUGA, como líder del proyecto Bronx Distrito Creativo, articula el espacio de memoria con los temas de innovación, sostenibilidad, creatividad y uso creativo de la tecnología que promoverá todo el complejo. El Museo Nacional de Colombia estará al frente de la reconstrucción de las vivencias, de la labor creativa y de memorias, del trabajo con exhibantes de calle y del Centro de Escucha que funcionará en el lugar. El Idipron, por su parte, apoyará las sesiones de construcción participativa con jóvenes exhibantes de la zona y las localidades de su entorno. Además, apoyará la construcción de acciones de promoción de cultura ciudadana.

Finalmente, el IDPC, a través del Museo de Bogotá, promoverá la circulación de memorias en las diferentes localidades de Bogotá, de las experiencias y contenidos surgidos del acercamiento y trabajo colectivo de todos los actores involucrados. Adicionalmente, el Museo de Bogotá liderará laboratorios creativos con habitantes y exhibantes del Bronx, cuyos resultados circularán en exposiciones temporales. Lo que buscan el IDPC y el Museo de Bogotá es reconocer, integrar y dignificar a los habitantes de calle, lo cual implica el desarrollo de procesos a corto, mediano y largo plazo para vivir sin prejuicios, así como sin miedo en la ciudad.

La música clásica llega a los hogares en streaming

UNA SEGUNDA dosis de música clásica se vivirá con la próxima etapa del ciclo de entrevistas virtuales “Excelencia en primera persona – Thinking music”, de la Academia Filarmonica Iberoamericana (Iberacadem), además de una serie de conversaciones con algunos de los artistas más destacados del género a nivel mundial que giran en torno a la música y la vida de cada uno de ellos.

Este martes, el protagonista será el director de orquesta italiano Gianandrea Noseda, titular de la Orquesta de la Ópera de

Zürich y la National Symphony de Washington; el 23 de mayo la directora Marin Alsop, titular de la Orquesta Sinfónica de Baltimore y la Orquesta de la Radio de Viena, además, el 23 de mayo el tenor y director de escena Rolando Villazón. Todos ellos conversarán por el Facebook Live de Iberacademy a las 10:00 a.m., (hora de Colombia) con uno de los directores artísticos de Iberacademy, el violinista y director de orquesta español Roberto González-Monjas.

El ciclo hace parte de las actividades virtuales de esta

fundación antioqueña dedicada a la educación musical de jóvenes talentos de Colombia y Latinoamérica. Además de estos invitados, se desarrolló una primera etapa en la que participaron otros cinco prestigiosos solistas y directores de orquesta del mundo, a su vez se planea contar con nuevos invitados después del 26 de mayo.

Para Roberto González-Monjas, director artístico de Iberacademy junto al maestro Alejandro Posada, “este espacio es una oportunidad para conocer mejor a la persona detrás del músico”.

