

Tomada de la web de PFU en Collor / VANGUARDIA

Imagen de la obra “Humo”, de PFU en Collor.

# Reconocimiento al teatro local

**REDACCIÓN CULTURA**

La Corporación Taller de Teatro Jaulabierta, que dirige Jaime Lizarazo, y la Corporación Teatro PFU en Collor, que dirige Chalo Florez, han recibido cada una el reconocimiento del Ministerio de Cultura por sus proyectos de teatrales.

Jaulabierta resultó ganadora de la Beca de Creación Teatral 2020 Mincultura con el proyecto “Bio/grafi@s” y PFU en Collor recibió la Beca de Creación “Teatralidad y Territorios” 2020 del Ministerio de Cultura con el proyecto “Josué”.

“Josué” representa la tradición y costumbres de los primeros colonos que poblaron las tierras del Carare, como es el caso de don Josué Vargas, un joven de 18 años que llega allí. En los siguientes veinte años sus sueños de prosperidad quedaron cumplidos, pero también encontró problemas que nunca imaginó; precisamente su estilo para sortear problemas lo convirtió en el animador de la respuesta civil a la violencia, por su manera de encarar el destino. La tendencia creciente de la violencia y su incremento está asociado al inicio de una campaña estatal contrainsurgente en el Carare a mediados de la década del setenta, campaña que afectó, principalmente a los colonos y campesinos que habitaban el área.

El director de teatro Chalo Flórez explica que este reconocimiento es “muy significativo para las artes escénicas de la ciudad de Bucaramanga por el número de participantes y el alto nivel de competencia que hay en estas modalidades a nivel nacional”.

Por su parte, Bio/grafi@s “reconoce en la vida de los actores su propia biografía y, a través de la poética teatral, pone en escena acontecimientos profundos en la vida de algunos actores, llevadas a la ficción”, explica Jaime Lizarazo.

Los colectivos anunicarán próximamente la fecha de estreno de las obras, que se espera para noviembre próximo, teniendo en cuenta que sería una fecha tentativa que depende la pandemia por COVID-19.

## CONVERSATORIO

Disfrute este miércoles 12 de agosto del conversatorio sobre el libro “La muerte de Artemio Cruz”, del escritor mexicano Carlos Fuentes y conducido por el profesor Rafael Saavedra Hernández, a través de Facebook live en @ColomboBNC. La invitación la realiza el Centro Colombo Americano de Bucaramanga.




**Proyecto artístico de Jaime Harnache**

# “Ferticol”: la fotografía es reflejo del paso del tiempo

El reconocido fotógrafo barramejo Jaime Harnache presenta sus fotografías sobre “Ferticol”, el edificio sobre el que ya la Gobernacion de Santander ordenó su liquidación y que significa un antes y un después en la cultura local.



Suministrada/ VANGUARDIA

Algunas de las fotografías de Jaime Arnache sobre Ferticol, tomadas a principios de agosto de este año.

**PAOLA ESTEBAN C.**
besteban@vanguardia.com

Las redes sociales y, tras ellas, Internet como el gran motor comunicativo, tienen el poder de traernos de vuelta a la memoria aquello que se deja de lado con el paso de los años.

Y la fotografía, como arte y como medio, es una de las principales observantes no solo de aquello que se olvida, también de cómo el tiempo es capaz de transformar el patrimonio y todo lo que lo conforma.

Es por eso que el reconocido fotógrafo barramejo Jaime Harnache pesenta en su página web y en sus redes sociales su proyecto “Ferticol”, una serie de fotografías a blanco y negro que muestran cómo desde hace cinco años, más o menos, el tiempo ha sido implacable con un edificio que dejó huella en el pueblo de Barrancabermeja.

**Las fotografías del proyecto pueden verse en el blog de Harnache: jaipill.wixsite.com/jaimearnache/blog y en sus redes sociales: Instagram (@jaimearnache) y en su perfil de Facebook.**

Su idea “es retratar cómo se encuentra en estos momentos olvidada esta planta que trajo prosperidad y bienestar a muchos trabajadores, pero hace más de cuatro o cinco años está totalmente desolada”.

La empresa de Fertilizantes de Colombia, Ferticol, fue creada en 1966 por Ecopetrol para producir, distribuir y comercializar productos petroquímicos y abonos químicos.

Años después, la empresa fue entregada a la Gobernación de Santander y en el año 2019 la asamblea general de accionistas decidió liquidar la sociedad comercial.

Más allá de las disputas políticas, Harnache hace un trabajo de memoria sobre el patrimonio.

Al respecto, el fotógrafo escribe: “lo que alguna vez fue una empresa próspera, prometedora, hoy en día son vestigios, resultado de malas decisiones administrativas. Esperemos que, si se reactiva nuevamente, realmente se implementen medidas ambientales para no afectar el ecosistema que crece en la cantidad de toneladas de concreto y hierro corroídos por el óxido. Hoy, éste es el dueño de esta memoria industrial y es fantástico escuchar el trinar de las aves al caminar en la soledad inmensa que alberga este lugar”.




# “Quimbita”, en El Solar

**REDACCIÓN CULTURAL.**

Considerado como “el pintor de la luz”, el artista plástico ecuatoriano Olmedo Quimbita presenta su exposición “Quimbita” en la Casa Cultural El Solar, que abre sus puertas bajo las medidas de bioseguridad para que los santandereanos puedan disfrutar de la exposición de este reconocido pintor latacungueño.

La exposición podrá ser vista hasta el 18 de septiembre de este año, de manera presencial en la galería de la Casa Cultural El Solar, de la calle 34 # 8-10 de Bucaramanga, ya que hace parte del programa “Espacio Compartido”, creado por la casa cultural como un lugar de muestras artísticas nacionales e internacionales.

La trayectoria de Quimbita desde los años 80, ha tenido un amplio recorrido internacional por varios países de Europa, El Cairo, Tel Aviv, Venezuela, México, Rusia, y otros países suramericanos.

Su obra está marcada por una impronta particular en donde mezcla el mestizaje, figura humana y figura animal, en tonos grises, neutros y toda la influencia de los Andes Latinoamericanos.

## DATO

La muestra está compuesta por 12 obras con la técnica óleo sobre lienzo del maestro, enviadas directamente desde el Ecuador.



Suministrada / VANGUARDIA

“Una maternidad”, una de las obras del maestro Olmedo Quimbita que se presentan en El Solar.